

N° de candidat : .....

**Collège Jacques Offenbach – Saint-Mandé**

**BREVET BLANC N°2**

**EPREUVE DE FRANÇAIS – PREMIERE PARTIE**

1h30

**Pensez à rendre le sujet dans les copies en vue de la correction.**

•  
THALASSA<sup>1</sup>

1. Couché sur le divan au fond de la cabine  
(Bercé comme une poupée aux bras d'une fillette folle  
Par le tangage et le roulis<sup>2</sup> - gros temps),  
J'ai sur l'âme un cercle lumineux : le hublot,
5. Comme une vitrine de boutique où l'on vendrait la mer ;  
Et, à demi sommeillant, je rêve  
De construire, dans une forme inusitée<sup>3</sup> encore, un poème  
À la gloire de la mer. [...]
10. Bruits du navire : voix dans un corridor,  
Craquements des boiseries, grincements des lampes oscillantes,  
Rythme des machines, leur odeur fade par bouffées,  
Cris mangés de vent, qui brouillent la musique  
D'une mandoline égrenant : « Sobre las olas del mar... »<sup>4</sup>  
Et le bruit coutumier qui finit par être silence.
15. Oh ! sur le pont, là-haut, le vent long et féroce, le vent pirate  
Sifflant dans les cordages, et faisant claquer comme un fouet  
Le drapeau de bandes et d'étoiles aux trois couleurs...

**Valéry Larbaud** (1881-1957), extrait des *Poésies d'A. O. Barnabooth* (1913), © Gallimard.

1. Thalassa : mot grec qui signifie « la mer ».

2. Le tangage et le roulis : mouvements alternatifs d'un navire dont l'avant et l'arrière plongent successivement, selon l'effet de la houle.

3. Inusité(e) : inhabituel

4. Sobre las olas del mar : « sur les vagues de la mer » (paroles en espagnol d'une valse célèbre du compositeur mexicain Juventino Rosas, 1884).

Brevet blanc de français n° 2

9 avril 2015

1<sup>ère</sup> partie : questions- réécriture- dictée (1h30)

**Questions (15points)**

*Toutes les réponses doivent être rédigées. Il sera tenu compte de la présentation et de l'orthographe. Vous n'oublierez pas d'utiliser les guillemets lorsque vous citez le texte.*

**On pourra enlever jusqu'à 2 pts sur l'ensemble des questions.**

1. Ce poème a été écrit au XX<sup>ème</sup> siècle. En quoi sa forme nous permet-elle de le déduire? (1)
2. Où le poète se trouve-t-il ? Relevez le champ lexical correspondant à cet espace. (1,5)
3. a. Dans quelles conditions météorologiques le voyage se déroule-t-il? Citez une expression justifiant votre réponse. (0,5)  
b. Quel est alors l'état d'esprit du poète? Justifiez votre réponse. (1)  
c. Nommez et analysez les figures de style de la première strophe qui mettent cet état d'esprit en relief. (2)
4. a. Dans la deuxième strophe, que perçoit le poète? Relevez le champ lexical dominant (Quatre mots attendus minimum). (1,5)  
b. Comment le poète met-il en valeur cette perception? (Analysez les procédés littéraires: figures de style et construction de vers) (1)  
c. Donnez un titre à la deuxième strophe. (0,5)
5. Analysez la description du vent dans le dernier tercet en relevant et en nommant trois procédés littéraires mis en place dans cette strophe. (2)
6. a. A quel univers artistique, cinématographique ou littéraire, la dernière strophe fait-elle référence? (0,5)  
b. Citez le titre d'une œuvre de ce genre. (0,5)
7. a. Relevez l'antithèse du vers 14. (0,5)  
b. Comment comprenez-vous ce vers ? (0,5)  
c. Pour le poète, de quoi le silence est-il rempli ? Appuyez-vous sur l'ensemble de la strophe 3. (0,5)
8. a. Quelle est la valeur du présent dans le verbe du vers 6 ? (0,5)  
b. A la lumière de vos réponses précédentes, dites en quoi les vers 6-7-8 pourraient être une image du poème « Thalassa » lui-même. Justifiez-vous.(1)

**REECRITURE : (3 points)**

Réécrivez la première strophe (vers 1 à 8) à l'imparfait de l'indicatif et remplacez le sujet « je » par « elle ». Veillez à conserver la disposition en vers et à ne pas faire de fautes de copie.

## BREVET BLANC N°2 – Jeudi 9 avril 2015

### DICTÉE (sur 7 points)

- **Faire la dictée les vingt dernières minutes de la première partie.**
- **Lors de la dictée, on procédera successivement :**
  - **à une lecture préalable, relativement lente, bien articulée du texte,**
  - **à la dictée effective du texte, y compris la ponctuation,**
  - **à la relecture finale, sans ponctuation.**
  
- On ne répondra pas aux questions éventuelles des candidats après la relecture du texte : ils en seront avertis avant cette relecture.

**A l'issue de cette relecture, on transcrira, lisiblement au tableau le nom de l'auteur et, celui de l'œuvre dont est extraite la dictée. (Paul Claudel, Connaissance de l'Est)**

Par les deux fenêtres qui sont en face de moi, les deux fenêtres qui sont à ma gauche et les deux fenêtres qui sont à ma droite, je vois, j'entends d'une oreille et de l'autre tomber immensément la pluie. Je pense qu'il est un quart d'heure après midi: autour de moi, tout est lumière et eau. Je porte la plume à l'encrier, et, jouissant de la sécurité de mon emprisonnement, intérieur, aquatique, tel qu'un insecte dans le milieu d'une bulle d'air, j'écris ce poème. [...]

Il n'est point à craindre que la pluie cesse ; cela est copieux, cela est satisfaisant.

Paul Claudel, *Connaissance de l'Est*.

## Dictée aménagée (sur 7 points)

**Recopiez le texte en choisissant la bonne graphie parmi les différentes propositions entre parenthèses.**

(Par/ Part) les deux fenêtres qui (son / sont) en (fasse / face) de (mois / moi) , les deux fenêtres qui (son / sont) ( à / a) ma gauche et les deux fenêtres qui (son / sont) ( à / a) ma droite, je ( voie / vois ), j'( entend / /entends) d'une oreille et de l'autre ( tombait / tomber / tombé) (immensément / immensément) la (pluit / pluie) . Je pense qu'il (et / est) un quart d'(heure / heurre) (après midi / après-midi) : autour de (mois / moi) , (tous / tout) (est / et) lumière (est / et) eau. Je porte la plume ( à / a) l'encrier, ( est/ et ) , jouissant de la ( sécurité / sécurité) de mon emprisonnement, ( intérieur / intérieure), (aquatique / aquatic), ( telle / tel) qu'un insecte dans le milieu d'une (bule / bulle) d' (aire / air) , j'( écri / écris) (se / ce) poème. [...]

Il n'(est / et) point ( a / à) craindre que la (pluit / pluie) ( cesse / cèsse) ; (celà/ cela) ( est / et) copieux, (celà / cela) est ( satisfaisant / satisfesant) .

Paul Claudel, *Connaissance de l'Est*.