

## Sujet de réflexion

<ul style="list-style-type: none"><li>• INTRODUCTION</li></ul> <p><i>Présentation du thème, sujet reformulé ou question posée, annonce du plan</i></p>	/1.5	
<ul style="list-style-type: none"><li>• DEVELOPPEMENT</li></ul> <p><i>4 paragraphes bien définis, 4 arguments expliqués et illustrés d'exemples (tirés de la réalité et de votre culture générale)</i></p>	/ 8	
<ul style="list-style-type: none"><li>• CONCLUSION</li></ul> <p><i>Bilan du développement, affirmation de la thèse avec des termes forts, prolongement – élargissement du sujet.</i></p>	/ 1.5	
<p><i>Disposition correcte / emploi de connecteurs logiques</i></p>	/ 3	
<ul style="list-style-type: none"><li>• QUALITE DE L'EXPRESSION</li></ul> <p><i>Orthographe, syntaxe (phrases correctement construites), vocabulaire riche et varié (champs lexicaux en lien avec le thème du devoir)</i></p>	/ 6	

## Sujet d'imagination

<p>Mise en page et codes de la lettre respectés (date, lieu, formule d'appel et de politesse à la fin... )</p>	/3	
<p>Sujet respecté (destinataire, expéditeur, but de la missive, cohérence par rapport au récit de départ)</p>	/ 8	
<p>Vocabulaire courant et riche (en lien avec la guerre)</p>	/ 3	
<p>QUALITE DE L'EXPRESSION</p> <p><i>Orthographe, syntaxe (phrases correctement construites), ponctuation et paragraphes marqués par un alinéa.</i></p>	/ 6	

## DICTÉE aménagée

Recopiez le texte de la dictée en choisissant la bonne graphie parmi les mots proposés.

Pierre Lemaître, Au revoir là-haut.

Albert **assista** presque impuissant à la remontée d'Edouard par **palier** successifs,  
**assistat** **paliés**  
**paliers**

activité épuisante, **désordonner**, à laquelle il ne **comprit** pas grand-chose. Il surprenait  
**désordonné** **compris**  
**désordonnée** **comprie**

parfois chez le jeune homme des **expressions**, des mimiques qu'il **pensais** interpréter avec  
**expretien** **pensait**  
**expressions** **pensaient**

justesse, mais si fugitives qu'**elles** avaient disparu avant qu'Albert trouve un **mot** capable de  
**elle** **maux**

les désigner.

Edouard souffrait terriblement de **c'est** blessures, **il hurlait** et s'agitait si furieusement  
**ces** **ils hurlaient**  
**ses** **il hurlais**

qu'il fallut l'**attaché** sur son lit. Albert comprit alors que la chambre à l'extrémité du bâtiment  
**attaché**  
**attacher**

n'avait pas **été** donnée au blessé pour son confort, **mes** pour éviter aux autres de supporter  
**était** **mais**

ses plaintes **à** longueur de journée.  
**a**

## QUESTIONS SUR LE TEXTE LITTÉRAIRE ET L'IMAGE (1h 10) / 50 points

### Grammaire et compétences linguistiques (21pts)

1. Lignes 1 à 5 « Les deux hommes remontèrent à la surface (...) presque à sa fin »

a) Quels sont les deux temps utilisés dans ce passage ? (2pts)

Impft / PS

b) Justifiez leurs emplois. (2pts)

Act° de 1<sup>er</sup> plan / descript° de la situation d'Albert et de la guerre.

2. « Même s'il l'avait désiré, il aurait été contraint de remettre à plus tard sa réflexion » (l. 14 – 15)

a) Quel est le mode verbal du verbe souligné ? (1pt) conditionnel (passé)

b) Quelle est sa valeur?(1pt) prop° soumise à condition, hypothèse

3. Lignes 9 - 12 « Lorsque les brancardiers l'avaient ramassé... intacts »

Réécrivez ce passage en utilisant le système du présent et en remplaçant « Albert » par « Albert et son ami ». Faites toutes les modifications nécessaires. (6pts)

Lorsque les brancardiers **les / ont** ramassés sur le champ de bataille, **Albert et son ami / tiennent** la tête d'Édouard Péricourt sur **leurs** genoux, **chantonnent** et le **bercent** dans un état que les sauveteurs **qualifient** d' « **hallucinés** ». Ils **ont** toutes les côtes fêlées, cassées ou fracturées, mais les poumons **sont** intacts.

(12x 0.5 =6pts)

4. a) Quels sont les sujets du verbe « cohabitaient » (l. 16) ? (1.5pt)

« des soldats à l'agonie, quelques grands blessés, nombre d'estropiés de toutes sortes, »

b) Comment le verbe « cohabitaient » est-il formé ? (1pt) Préfixe (0.25)+ « co » (0.25) / radical (0.25) + « habitaient » (0.25)

c) Quel est son sens dans le texte? (0.5 pt) **ts réunis et soignés ds la salle commune quel que soit leur état.**

5. a) Lignes 11 - 12 « Il avait toutes les côtes fêlées, cassées ou fracturées, mais les poumons étaient intacts ». Combien de propositions la phrase comporte-t-elle ? Justifiez. (1pt)

2 prop° / 2 vbs conjugués. « avait / étaient »

b) Comment sont-elles reliées ? (1pt) **par coordination.**

c) Relevez le connecteur logique qui les relie. (1pt) « **mais** »

d) Indiquez sa classe grammaticale et son sens. (2pts) **conj de coord. / opposition**

e) Réécrivez la phrase en remplaçant le connecteur par une conjonction de subordination de même sens. (1pt)

« Il avait toutes les côtes fêlées, cassées ou fracturées, **même si** les poumons étaient intacts »

**Si « bien que / quoique » sans subj. => -0,5**

### Compréhension et compétences d'interprétation ( 29 pts)

6. A quelle époque se passe l'action du texte ? Justifiez par trois éléments. (4pts)

1<sup>ère</sup> GM (1pt) / obus / cote 113 / tranchées / Boches/ estropiés, champ de bataille (pas « soldats) (3pts)

7. Dans les deux premières phrases du texte, dites quelle image des soldats est mise en valeur. Vous vous appuyerez sur les champs lexicaux et les figures de style que vous relèverez et analyserez (5pts)

**Vision d'enfer où les morts et les vivants sont mêlées.**

- Champ lexical de la guerre
- Antithèse : vie / mort
- Remonter à la surface
- Hyperbole : vomissant tripes et boyaux

8. a) Pourquoi la phrase des lignes 6 à 8 est-elle dérangeante ? (2pts)

« Cette cote 113<sup>2</sup>, finalement, avait été gagnée assez facilement. Après une résistance énergique, mais brève, l'ennemi s'était rendu, on avait fait des prisonniers. Tout, du début à la fin, n'avait été **qu'**une formalité à trente-huit morts, vingt-sept blessés et deux disparus (on ne comptait pas les Boches<sup>3</sup> dans le calcul), autant dire un excellent rendement<sup>4</sup>. »

Satisfaction malgré les victimes « excellent rendement » / Décompte des morts comme une marchandise et nbre minimisé par la restriction « ne ... » + emplois de termes administratifs alors que ce st des H «formalité , rendement » / les Boches ne comptent du tt comme des H.

b) Quel est le ton (ou le registre) employé ? Justifiez en citant le texte. (2pts)  
Ironie « rendement » « simple formalité »

9. a) Lignes 11 à 14 de « Il avait toutes les côtes fêlées » à « que posait sa situation », relevez deux oppositions. (2pts)

« Il avait **toutes les côtes fêlées, cassées ou fracturées**, mais les **poumons étaient intacts**. Il **souffrait le martyr<sup>5</sup>**, ce qui était, somme toute, **bon signe, signe qu'il était vivant**. Il n'était toutefois pas d'une grande fraîcheur et, même s'il l'avait désiré, il aurait été contraint de remettre à plus tard sa réflexion sur les questions que posait sa situation. [ ... ] »

b) Que révèlent- elles sur l'état physique et psychologique d'Albert ? (4pts)

Très graves blessures physiques et incapable de réfléchir « halluciné » dc regard vide et fou de terreur; vivant mais plutôt mort-vivant.

10. a) Que fait Albert lorsque les brancardiers le trouvent ? Citez le texte. (1pt)  
, **Albert tenait la tête d'Édouard Péricourt sur ses genoux, chantonnait et le berçait**

b) Que révèle cette attitude sur les relations entre les soldats? (2 pts)  
**Attitude maternelle d'Albert / solidarité entre les soldats**

11. Quelle partie du texte ce tableau pourrait-il illustrer ? Justifiez. Que ressentez-vous face à ce tableau? Expliquez pourquoi. En est-il de même avec le texte? Pour quelles raisons? (7pts)

« **dans une vaste salle commune où cohabitaient tant bien que mal des soldats à l'agonie, quelques grands blessés, nombre d'estropiés de toutes sortes, et où les plus valides, malgré leurs attelles, jouaient aux cartes en visant à travers leurs pansements.** »

Corps désarticulés / laideur : Réaction horrifiée / Horreurs de la guerre et des blessures physiques (attelles) / La vie continue , on continue à se distraire mais dans quel état / Même chose pour le texte / Otto Dix a peint en 1920 dc peinture des « Gueules cassées » et autres estropiés qui ont survécu mais n'ont plus trouvé de statut social, ni de travail, ni de famille...

Dictée

-1pt : erreur grammaticale

-0.5 : erreur lexicale

-0.5 : 4 erreurs de ponctuation, majuscule, trait d'union, accent